

- Amsterdam
- Berlin
- Chicago
- Copenhague
- Los Angeles
- Lyon
- Malibu
- New York
- Paris
- Porto
- Pyla-sur-Mer
- Rome
- Tulum

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DÉCORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

176 pages d'adresses
et de projets au luxe accessible !

ALL ACCESS

BERLIN City Guide

Nouveaux
spots & lieux
branchés

Rencontre

Michel Roset
Léo Dubreil & Baptiste Pilato

Domestique

Pied-à-terre urbains
dans les plus belles villes

BE / ES / GR / IT / LU / PO / Cont : €9.00 - A / DE : €9.90 - GB £8.20 - Suisse 15.00 CHF



ET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES
& HÔTELS AUTOUR DU MONDE

LA FORCE DES LIGNES ET DES MATIÈRES



Dans le VI^e arrondissement de Paris, l'architecte d'intérieur Joseph Grappin a rénové la pièce de vie mansardée de cet appartement, en lui offrant un vaste volume ouvert où le noir contraste avec le bois, le blanc et la lumière. Zoom sur ce petit projet chic sur mesure.

Texte : Delphine Després
Photos : © Thibault D'Argent

Au cinquième étage d'un immeuble parisien, cet appartement d'environ 120 m² donnant sur le marché Saint-Germain avait besoin d'une deuxième jeunesse ! Ce logement compte deux niveaux : trois chambres notamment au premier, et, au second, une chambre et une pièce de vie cloisonnée au décor plutôt suranné... C'est la rénovation de ce dernier espace de 50 m² que les propriétaires ont confié à l'architecte d'intérieur et designer parisien Joseph Grappin. Pour accomplir cette métamorphose contemporaine, il a entièrement mis à nu le volume de la pièce de vie, supprimant la précédente séparation entre le séjour et la cuisine. L'architecte d'intérieur a commencé par améliorer l'isolation de cette zone et a ajouté quelques Velux, afin d'augmenter l'apport en lumière naturelle. Pour agencer le lieu, il a d'abord pris en compte un élément primordial : trouver l'emplacement idéal du grand piano à queue noir de la propriétaire musicienne.

Ainsi, Joseph Grappin a structuré l'étage sous les combles autour de cet imposant instrument, tout en le transformant en un volume assez neutre et clair afin de capter au mieux la lumière. De nouvelles lignes, horizontales, verticales et diagonales, pour dessiner l'espace sans le cloisonner, ont été composées. La charpente existante a été laquée en noir pour rappeler l'esprit du piano. Une teinte qui a aussi été préférée pour le nouveau garde-corps tubulaire de l'escalier conduisant aux chambres, pour sa main courante en bois noir et pour le luminaire sur mesure élaboré par l'architecte d'intérieur. Formé par deux globes en opaline suspendus chacun à une tige noire, il éclaire d'un côté la trémie de l'escalier, de l'autre, l'îlot de la cuisine sur roulettes. L'architecte a par ailleurs privilégié les matériaux naturels pour son projet. Il a imaginé une sublime et longue cuisine en bois clair qui fait corps avec le parquet en douglas lasuré blanc. Avec un plan de travail et une crédence en granit blanc

cachemire qui confèrent à l'ensemble beaucoup d'élégance. Pour parfaire le projet, il est même parvenu à cacher la chaudière dans la partie cuisine, et il a inventé, toujours au niveau de ce linéaire, un coin bureau derrière lequel un textile coulisse pour révéler ou non des étagères. Pour dissimuler le radiateur, il a également conçu une structure en acier noir rehaussée d'une dalle de granit blanc faisant office de banc. Un jeu sur les éclairages directs et indirects parfait l'ambiance de la pièce, avec quelques beaux luminaires, dont la suspension PH Artichoke de Poul Henningsen (Louis Poulsen) dans la cuisine, et la Potence pivotante de Charlotte Perriand, réédition de 1938 (Nemo), côté salon. D'une belle sobriété, ce dernier se fonde parfaitement dans l'ambiance très douce et pure de cette nouvelle pièce de vie.